







### EN MARCHA INVESTIGACIONES EN EL ASENTAMIENTO ABORIGEN EL MORRILLO

Por: *Odlanyer Hernández de Lara*  
*odlanyer@tuisla.cu*  
*Grupo Espeleológico Luis Montané Dardé.*  
*Comité Espeleológico de Matanzas.*

Recientemente se llevaron a cabo dos expediciones al asentamiento aborigen El Morrillo, las que iniciaron los trabajos investigativos en el lugar. En esta ocasión se realizó el levantamiento topográfico del sitio, así como algunas tomas de video con la colaboración de Esteban Grau y Fernando Arencibia, del grupo Félix Rodríguez de la Fuente. El sitio fue explorado en el mes de noviembre del pasado año, lo que motivó el estudio del mismo.

En ese momento, el descubrimiento efectuado por Boris Rodríguez Tápanez, del grupo Cacique Yaguacayex y el autor, se realizó en un área de 16 m<sup>2</sup> y consiste en tres hoyos socavados en la roca estructural en forma de arco con una inclinación aproximada de 100 entre cada uno a una distancia de 2,58 y 2,07 metros.

Con respecto a estos hallazgos se puede decir que parecen haber sido producto de la construcción de algún tipo de vivienda circular, teniendo en cuenta la ubicación espacial de los hoyos. Es preciso señalar que posteriores hallazgos pueden reafirmar o no esta hipótesis. Además, debemos mencionar que son las primeras evidencias materiales de posibles construcciones en el asentamiento. Por otra parte, se han encontrado reportes similares en otras Antillas como república Dominicana, aunque parecen ser las primeras huellas de postes socavadas en roca para el caso de Cuba.

Basándose en el levantamiento topográfico del sitio se efectuará la excavación del mismo para verificar la posible conservación de la base de la vivienda, correspondiente a la etapa neolítica de las comunidades aborígenes cubanas.

### NATURALEZA Y CULTURA: TALLER LITERARIO 2004

Por: *Miguel Ángel Díaz Catalá*  
*Director Librería Viñales*

Literatura y Naturaleza armonizaron a la sombra de majestuosos mogotes. El fabuloso en-torno de la Escuela Nacional de Espeleología dio acogida a los creadores del Taller Literario de Viñales en su encuentro-debate anual. Jolgorio de trinos, palabras entrecortadas de los que nunca habían leído en público y de otros que ya han desandado estas sendas pero para quie-nes cualquier día siempre es el primero, atenciones exquisitas, y, ¡lo más importante!, saber que disponemos de un espacio natural para la creación, fueron el mayor regalo de este día. No fue un encuentro casual la acogida que nos brindó la escuela y sus trabajadores; es el re-sultado del entusiasmo, de la colaboración infatigable de la dirección del centro y del naci-en-te proyecto cultural que sabiamente están encauzando hombres como José Alfonso Carabeo, Pedro Luis Hernández y José Francisco Noroña, y sus preocupaciones por el quehacer cultu-ral de la Comunidad. Naturaleza y cultura han de andar juntas. Es imprescindible iniciar esa marcha cuanto antes en este mundo que con frecuencia olvida que todo y todos partimos de la Naturaleza; y a ella volveremos. El ¿azar? nos reunió una fresca mañana de junio, para ser más exacto, el día cinco, Día Mundial del Medio Ambiente, para que los creadores literarios de nuestro territorio compartieran las alegrías, y las a veces menos placenteras enseñanzas del oficio de escribir. Este año se presentaron trece textos; once de poesía, uno de décima y otro de narrativa. El jurado, compuesto por Ondina Ruiz Carmona (poetiza), José Francisco Noroña (poeta y narrador), y José Alfonso Carabeo (poeta y narrador), reconoció la calidad de todos los trabajos presentados y decidió reconocer de forma especifica los siguientes tra-bajos:

Premio Poesía  
 Lucrecia Gonzáles Santoyo, con el poema "Abandonando la paciencia"  
 Evento de Literatura  
 Premio Décima  
 Ondina Ruiz Carmona. S/T  
 Premio Narrativa  
 Miguel Ángel Díaz Catalá con el cuento "En el nombre del hijo"

### EXPEDICIÓN CONJUNTA CUBANO-FRANCESA "CUEVAS CUBANAS 2004"



Por: *Roylán Suarez Reyes*  
*comerciovi@esipr.cu*  
*Grupo Espeleológico Mogote.*  
*Comité Espeleológico de Pinar del Río*



Del 7 al 22 de febrero del 2004 se realizó la tercera expedición conjunta Cubano-Francesa "Cuevas Cubanas 2004", entre los Grupos Mogote de la Sociedad Espeleológica de Cuba y el Club Trytons de la Federación Francesa de Espeleología.

Este año comenzamos la exploración de



un aula docente

complementaria para profesores y alumnos, personal especializado y los propios espeleólogos, tiene una ubicación privilegiada, ya que Montejaque se encuentra situado entre macizos calizos (karst).

La Federación Andaluza de Espeleología y el Ayuntamiento de Montejaque están llevando a cabo una serie de actuaciones de promoción y divulgación del centro, encaminadas a establecer ciclos de conferencias para escolares, público especializado, cursos monográficos sobre espeleología, mesas de discusión sobre karst en la comarca de Montejaque y su entorno, entre otras actividades. Por medio de paneles, vitrinas expositoras y audiovisuales, se muestran aspectos tan interesantes como la geología kárstica -las montañas que rodean el entorno de Montejaque-, la formación de las cavidades y simas, la relación del hombre con las cavernas, la espeleología interrelacionada con el deporte y la ciencia, las técnicas de progresión espeleológica, la fotografía subterránea, o la necesaria protección de los murciélagos.

Pero, sobre todo, destacan las simas y cuevas más significativas del municipio y de su entorno inmediato tales como las simas del Pozuelo, el Sistema Hidrogeológico Hundidero-Gato, la Cueva de la Pileta, y las más profundas de Andalucía como Sima Gesm y Sima del Aire.

En el mismo lugar se encuentra el Punto de Información del Parque Natural "Sierra de Grazalema". Tras visitar la sala expositiva que nos introduce en el mismo, nos da una idea de su entorno en una serie de paneles ilustrativos donde se nos habla de etnografía, flora, fauna, etc.

## ARTÍCULO CIENTÍFICO

### LAS TREMAGMITAS. NUEVO ENFOQUE SOBRE SU GÉNESIS

*Autor: Lic. Lázaro Fiallo Come  
Miembro Ordinario Sociedad Espeleológica de Cuba*

#### RESUMEN



Se presenta un nuevo enfoque sobre, "La Génesis" de las Tremagmitas, la que puede variar de acuerdo al lugar en que se halla desarrollada la formación; siguiendo la línea de una grieta o en un salón sin conexiones aparentes; las primeras presentan su cono mucho más pequeño que las segundas debido a la débil presión ocasional de las aguas vadosas que corren a lo largo de la grieta en periodos lluviosos, que mediante vasos comunicantes trata de elevar la columna líquida, para igualar el nivel.

El resto de las Tremagmitas que no son regidas por una diaclasa se forman a partir de la sedimentación del salón, en cuyo sustrato la estalactita forma un hueco fácilmente desarrollándose al mismo tiempo la clasificación de las paredes internas del hueco.

Seguidamente ocurre una inundación donde los sedimentos sueltos son transportados quedando solamente en pie, los tubos ahuecados de las tremagmitas. Mediante la nivelación de las formaciones se comprobó que los niveles máximos corresponden a la huella dejada por el sedimento en la pared y al excavar, debajo de una tremagmita se verificó que ésta se encuentra sobre el sedimento sin contacto con la roca madre.

El análisis químico demostró que todas las formaciones poseen barro como el elemento común, siendo este residuo abundante en los salones donde se encuentran el espeleothemas.

#### INTRODUCCIÓN

Después de haber visitado varias cavidades en el occidente del país y encontrado en alguna de ellas formaciones pavimentarias parecidas a las reportadas por el Doctor Antonio Núñez Jiménez en la Gran Caverna de Santo Tomás, nos asaltó la duda de que si las restantes formaciones se habían originado de igual manera que las descritas por él. Por lo tanto se procedió a la revisión de toda la bibliografía que aborda el tema, y encontramos que todo lo revisado, redunda sobre la obra del citado autor.

Se analizaron detenidamente los conceptos expuesto sobre las tremagmitas encontrando algunos elementos no todo lo explícitos que suponíamos y que nos provocaban algunas dudas, además, existían contradicciones entre los resultados de los laboratorios, las que ofrecían base para distintas génesis a una misma formación.

Reunidos todos estos aspectos, nos propusimos demostrar la génesis de estas formaciones a partir de análisis y experimentos. Se proyectó un plan de investigaciones donde se programaron más de diez visitas a las formaciones en estudio, las que fueron realizadas en varias épocas del año, incluyendo periodos de fenómenos climáticos de gran envergadura, se le practicaron pruebas químicas y cortes en la base del sedimento, con el objetivo de medir su contacto

con la roca estructural.

Nuestra principal hipótesis consistió en que las formaciones reportadas como tremagmitas se originaron sin la presencia hidrotermal, en todos los casos y que la mayoría de los conceptos expuestos se entrelazan unos con otros, los que se pueden agrupar solamente en dos variantes de génesis.

#### I.- ANTECEDENTES.

En Cuba se han realizado varios estudios sobre formaciones secundarias, pero las que llaman la atención, en este caso son las tremagmitas, que fueron estudiadas por primera vez por el Doctor Antonio Núñez Jiménez en la Gran Caverna de Santo Tomás en el año 1955. Estas tremagmitas cubanas fueron comparadas con unas Semejantes, reportadas por los profesores Kunsy y Kaspar en la cueva del Aragonito en Checoslovaquia en el año 1941.

En 1960, Vladimir Panos propone el nombre de "estalagmita de Capilaridad" para las formaciones descubiertas en Santo Tomás y en 1962 Núñez Jiménez envía muestra de dicha formación a Checoslovaquia para que sean examinadas por Kunsy y Kaspar, dando como resultado, que las tremagmitas son de "origen ligeramente termal, alrededor de 30°C; solo algunas partes son de Aragonito, la mayor parte es de calcita. En mayo de 1966 el Doctor Panos plantea que el análisis realizado a las tremagmitas de Santo Tomás no presenta uniformidad en la presencia del Aragonito, pero que ésta no deja de ser una formación hidrotermal. Acerca de las tremagmitas Bernal Géze señala en su libro la espeleología científica que "solamente se conocen hoy en día en las grutas de Zbrasov, cerca de Hranice, en Moravia (Checoslovaquia), la ruta de los montes Buda, cerca de Budapest (Hungría) y en la Gran Caverna de Santo Tomás en Cuba". En 1970 Núñez Jiménez confecciona el trabajo "Contribución al Estudio de las Tremagmitas ó Estalagmitas Huecas", donde propone cinco nombres para designar diversos tipos de génesis.

Un último trabajo publicado en 1990. "La Gran Caverna de Santo Tomás. Monumento Nacional", muestra más ampliado todos los trabajos anteriores acerca de las tremagmitas.

#### II.- ANÁLISIS DE LAS PRINCIPALES HIPÓTESIS SOBRE TREMAGMITAS.

Al conformar una generalidad sobre las tremagmitas Núñez Jiménez propuso cinco nombres para diferenciar las formaciones de acuerdo a su génesis:

1).- **Tremagmita:** Del griego tremag y mita para indicar convencionalmente que se trata de una formación secundaria ahuecada del piso de las cuevas. Este será pues un nombre genérico para designar cualquier tipo de espeleoaccidentes que en forma de estalagmita se presente ahuecado interiormente.

2).- **Tremaestalagmita:** Del griego trema, hueco y de estalagmita, es decir una estalagmita verdadera que ha sido ahuecada por cualquier proceso natural, después de su formación. Somos del criterio de que este proceso de génesis puede estar asegurado dentro de una completa descalcificación de la cavidad, donde la galería va a poseer todos los elementos para estar destruyéndose paulatinamente. Primeramente la estalactita de donde cae la gota acidulada también debe presentar los mismos síntomas que su homóloga en el suelo (caso este que no ocurre con las reportadas hasta el momento) y si al final, aceptamos que la acción química de la gota destruye adiabáticamente la formación pavimentaria, el hueco abierto por esa acción sumada la mecánica de la caída de la gota, no sobrepasaría los 10 centímetros, ya que la misma conivación de acciones destruye también las paredes de la tremagmita formando acanaladuras que recorrerían todo el cuerpo de la formación. Por otra parte, conocemos bien los procesos de descalcificación en formaciones secundarias los que transforman las sales depositadas en los sedimentos de las cuevas, pero nunca se han reportado a partir de esa reacción otra nueva formación

3).- **Geysermita:** De géyser, que es el nombre propuesto por nosotros para las tremagmitas originadas por los géysers. Consideramos que esta génesis puede ser posible cuando las condiciones geológicas del paquete rocoso, donde se abre la cueva, estén bien marcadas con elementos post-volcánicos y los depósitos que conformen la Geysermita sean residuales propios de las aguas termales y no sales fáciles de transformar si se le eleva la temperatura. Además el nivel cavernario donde se reportan las Geysermita, en la Gran Caverna de Santo Tomás, corresponde a los niveles intermedios, sin que se reporten este mismo fenómeno para los niveles inferiores, que son los más cercanos a las fuentes termales del interior de la tierra.

En la misma provincia de Pinar del Río existen fuentes de aguas termales las que alcanzan hasta 40°C (10 grados más que los datos arrojados por las pruebas a las Geysermita) y hasta el momento no se han reportado formaciones de este tipo en las cuevas de la región, sin embargo el sedimento depositado por esas termas lo conforman capas con el azufre como elemento principal y sobrecubriendo la roca de un color oscuro, sin llegar a formar ningún cuerpo en particular.

4).- **Anagmita:** Del griego Ana, hacia arriba, será utilizado para aquellas tremagmitas originadas por el agua vadosa o fluvial surgente del piso de la cueva ya sea por chorros o por capilaridad, en que no intervengan procesos de los verdaderos Géysers, que como sabemos están asociados al fenómeno hidrotermal. Con este otro concepto estamos plenamente de acuerdo el cual lo proponemos en nuestras conclusiones.

5).- **Gourtremagmita:** de gour, palabra francesa equivalente en español a represa (formación secundaria que se desarrolla irregularmente en el piso de las cuevas por medio del agua que al moverse sigue la pendiente y sedimenta sinter en los bordes o contenes) y tremagmita cuyo significado ya conocemos. Creemos de antemano que este concepto se puede generalizar y aunar al primero













Los efectos de los rayos ultravioleta pueden ser muy destructores y varían estos efectos según el color de la cinta y la calidad del tratamiento anti-UV aplicado en cada caso. La decoloración del arnés es a menudo, un indicador del nivel de degradación de las fibras.

Se podría comprender mejor al pensar en una bolsa de plástico, que pudiese dividirse; una parte se dejaría a la intemperie y la otra parte se guardaría en oscuridad total; al cabo de un año, se reunirían ambas partes y se detectaría que la parte que se dejó a la intemperie se encuentra reseca y frágil, en tanto que la parte que se guardó en oscuridad es más resistente. Este es un pequeño experimento que indica claramente el daño que sufren los arneses, cuerdas, mochilas, etc., hechos con polímeros sintéticos.

Por otra parte, los productos químicos o las materias corrosivas pueden alterar las características de las cintas. Atención y mucho cuidado a los ácidos (baterías de coche y pilas), y a los solventes.

#### DESGASTE MECANICO DEL ARNES.

Con el uso, el arnés va perdiendo su resistencia. Los rozamientos repetidos cortan las fibras superficiales y reduce gradualmente la resistencia de las cintas. Los roces sobre las costuras son aún más peligrosos y pueden tener graves consecuencias.

El barro, tierra y arena, son totalmente agresivos; los minúsculos granos de arena que se introducen entre las cintas, hacen las veces de una lija, cortando las fibras de las cintas, bajando gravemente la resistencia de las cintas.

#### MANTENIMIENTO DEL ARNES.

Deben ser revisados antes, durante y después de cada salida o inmediatamente después de que éste sufra alguna agresión, como soportar una carga súbita de importancia, roce por deslizamiento en rampas o similar, etc.; verificar cintas, costuras, hebillas y herrajes

Lavarlo y secarlo adecuadamente. Para el lavado, de preferencia sólo se usará agua limpia y un cepillo; ocasionalmente (según el grado de suciedad), usar jabón para ropa delicada y en menores ocasiones puede usarse un suavizante. El agua tendrá un máximo de 30° C., y secado en lugar sombreado, fresco y con buena ventilación.

#### COMO ELEGIR UN ARNES.

Los arneses para escalada no están diseñados ni para espeleología ni para el descenso de cañones y barrancos. En estas actividades, el desgaste por rozamiento y las duras condiciones de uso en estos medios tan agrestes, pueden destruir en pocas horas el mejor o más costoso arnés para escalada.

En los arneses para espeleología, para una mejor eficacia y mayor confort, sus puntos de sujeción en donde se coloca el maillon rapid, están situados a un nivel más bajo que en un arnés para escalada.

#### SUSPENSION Y CIRCULACION.

Sea cual sea el tipo de confort de tu arnés, toma en cuenta que TODOS llegan a lastimar en menor o mayor grado. Tener presente que una persona inconsciente, puede entrar en peligro de muerte a los 6 ó 7 minutos de estar suspendida inconsciente en el vacío: la inmovilidad completa, asociada a la presión de las cintas del arnés, pueden tener graves consecuencias circulatorias para el organismo.

#### ALMACENAMIENTO DEL ARNES.

El almacenamiento del arnés deberá ser en alguna bolsa de algodón, totalmente seco, en un lugar seco, fresco y preferentemente oscuro.

No te conformes con esta información, actualízate, mantente al corriente de las novedades que en éste y en todo lo concerniente a las innovaciones recientes surgen; razonalas, analízalas y forja tu juicio.

#### FUENTES DE CONSULTA:

Catálogo PETZL.  
1996. p. 80, en español, Francia.

ENCICLOPEDIA SALVAT.  
1979, \* (Diccionario 12 tomos), Salvat Editores, S.A., Barcelona, Offset Multicolor, S.A., México, D.F.

MONTIEL CASTRO José.  
1982, \* ETAPAS DE LA ESPELEOLOGIA EN MEXICO, (revista), DRACO, N° 1, 2a. edición, p. 5, México, D.F.  
1983, \* ESPELEOLOGIA, (revista), DRACO, N° 2, p.p. 3-4, México, D.F.  
1993, \* DICCIONARIO ESPELEOLOGICO MEXICANO, (revista), BASE DRACO, N° 9, p. 13, México, D.F.  
1998, \* LA CUERDA, (revista), BASE DRACO, N° 14, p.p. 9-10, México, D.F.

1998, \* MATERIAL DIDACTICO PROPORCIONADO PARA CLASES TEORICAS, CG98, de la Asociación Base DRACO, México, D.F.

LITERATURA Y  
ESPELEO



### CUANDO NO HAY QUÉ DECIR

*Miguel Ángel Díaz Catalá*  
[angelsan@cubarte.cult.cu](mailto:angelsan@cubarte.cult.cu)  
Director Librería Viñales, Pinar del Río

*Tito, tuya la idea; mío el intento*

-¿Cuándo vamos al mar, papá?

El hijo permanece recostado a las piedras con la mirada allá lejos, sobre los mogotes y el vuelo sosegado de las auras. El padre lamenta haber dado la voz de descanso, se acomoda el cinturón del machete y da la espalda al horizonte. Han estado conversando y ahora prefiere callar, se traga las palabras y desvía la mirada hacia el palmar que rodea el valle. El verde entra en sus pupilas, espejeante, y él entrecierra los ojos, quisiera ser la tiñosa que se deja llevar por el aire. Tiñosa o carroña, cualquier cosa, pero no estar allí, su hijo va a repetir la pregunta, como antes su hermano, que nunca se contentó con mirar el mar desde la cima del mogote. Le pesa no haberse ido lejos, donde el mar sólo fuera un rumor, una fantasía. Se pone en pie y, con gesto aburrido, palpa el filo del machete. El chico está creciendo, sabe que pronto ya no podrá convencerlo, que dejará de creer en él, y se siente cansado de estar inventando excusas para sostener su negativa.

La brisa es tenue, apenas mueve las ramas, y él se quita el sombrero para sentir su frescor en la frente. Hace un gesto de cansancio, se vuelve para enfrentarlo y ahí, en los ojos del muchacho, borroso, impreciso, pero como una obsesión, encuentra el mar.

Vuelve a encajarse el sombrero, ha olvidado el aire fresco y el sudor ya no le molesta. Para alejar o entretener al muchacho, le pide que se siente cerca de las pencas de guano, a la sombra. El hijo no se mueve, atento a los labios del padre espera la respuesta que siempre ha querido. El padre pide que lo ayude, déjese de mirar musarañas, y golpea el suelo con la punta del machete. Luego se interna en la espesura.

El sol es más fuerte a esta hora, el hombre lo siente picante en la piel. A ratos deja de trabajar para despegar de su espalda la gruesa y caliente tela de la camisa verde olivo que le regalara Daniel, su hijo mayor, cuando terminó el Servicio Militar. "Allá no me hará falta, viejo, en la Unión Soviética siempre hace frío." A la mañana le queda menos de una hora, el hombre sabe que no podrá terminar. Daniel no está para ayudarlo. Deja una mata a medio desgajar y busca la sombra. Recostado a la pared, permanece inmóvil unos instantes. A su alrededor todo es silencio, nada se mueve, ni los bichos del monte vuelan. Poco a poco desliza la espalda hasta caer sentado en la tierra vaporosa. Desabotona la camisa, busca en los bolsillos y enciende el cabo de tabaco que guardara en una grieta. "Si los rusos hubieran aguantado, las cosas ahora serían distintas." De un manotazo limpia el sudor que cae mojando el tabaco que sostiene entre los dientes. Lo ve trazar un amplio arco antes de caer por la ladera del mogote y mueve la cabeza en señal de duda. Se levanta y lanza un escupitajo al suelo. Sus ojos se detienen en el montón de guano cortado. "Qué pocas, coño", y mueve el pie hasta hacer desaparecer el escupitajo en el polvo. Entonces se percata de que el hijo no está donde él le había indicado. Entra en la vereda que comunica con el mogote más pequeño y allí lo encuentra, sentado sobre una piedra, devorando el paisaje caprichoso del horizonte. El hijo lo presiente y, sin dejar de mirar a la distancia, dice:

-Mira, papá, las nubes blancas ya no lo tapan. ¿Cuándo vamos?

El padre manosea el sombrero.

-Te dije que me esperaras en la pila de guano. Y mejor pregúntame cuánto falta. El padre lo lleva a la sombra.

-No está lejos, papá, de aquí se ve -insiste el niño.

El viejo le presiona el brazo, haciéndolo sentar en una piedra.

-De aquí no te muevas, carajo.

Y se encamina al monte. "Si ellos no hubieran abandonado sus ideas, el muchacho estaría terminando su carrera, o aquí conmigo en el monte." No puede dejar de pensar en Daniel. Sus dedos juguetean un instante bajo el sombrero. Mira al muchacho que garabatea algo en el suelo y se adentra en la espesura. Corta el guano con tozudez, ya sin importarle si deja o no las dos pencas de rigor a las palmeras. Intenta no pensar en los deseos del hijo, su insistencia lo incomoda y, sin embargo, no consigue evadir la impotencia que lo domina. Lo observa un instante. El muchacho se entretiene ahora con un papel o algo, le da vueltas entre los dedos, lo lleva a los ojos y lo mueve como buscando el sol. El viejo baja la cabeza y vuelve a lo suyo, el machete resonando en la sierra.

-Tú has ido al mar con mi hermano. ¿Cuándo me vas a llevar a mí?

No lo ha visto llegar, escucha la voz del niño y sale abriéndose paso entre la trabazón de bejucos. Ve la foto y se le encima queriendo alcanzarla.

-¿Por qué la cogiste? Sabes que no me gusta que anden en mis cosas, carajo.

El hijo mueve los hombros, palidece, la sonrisa desaparece de sus labios. El padre baja la mirada, ve al caracol que deja su rastro blanco en las piedras y lo destroza con el tacón de la bota.

-Ve para allá y deja de joder -dice y regresa a la espesura.

El muchacho obedece, de mala gana. Se muerde los dedos.

-No me llevas porque quieres más a mi hermano -grita.

El padre endereza el cuerpo, recoge las últimas pencas y sale, arrastrándolas. Ya está por entongarlas; pero se detiene: ahí, a sus pies, la media sonrisa de Daniel lo sorprende. "Coño, que la rompió el muy condenado." Mira en torno buscando el otro pedazo de la foto, se pasa las manos por los ojos. "Sudor de mierda." Y entonces sucede, no sabe cómo, de pronto ve a Daniel explicando que cerraron las escuelas de los cubanos, papá, deprimido, vagando de un lado a otro, sin saber qué hacer... Se da la vuelta, deja el machete clavado en la tierra y

comienza a caminar lento, cansado, hacia el hijo.  
 -Oye bien y no jodas más -le agarra una oreja-: para nosotros el mar no existe.  
 "Ya bastante nos quitó."  
 El hijo aún solloza y ya el padre desciende por la intrincada vereda.  
 -Cuando Daniel vuelva me lleva -grita el niño-. Él sí -y corre tras el viejo.

## VIAJEROS



### CUBA: PASAJE A LA NATURALEZA Guanahacabibes I.

*Por: Pedro Luis Hernández Pérez.  
 Grupo Espeleológico Guaniguanico.  
 Comité Espeleológico de Pinar del Río*

Durante años he leído sobre un lugar fascinante donde la naturaleza y el hombre se dan la mano de modo familiar. Es quizás de los pocos lugares en nuestro país donde la hora la marca el sol, nunca hay apuro, se vive de forma muy sencilla, muchas veces semidesnudo y sin zapatos; es uno de esos sitios donde cada piedra, paraje, tramo costero, cueva tiene una historia.

Guanahacabibes: nombre aborigen que ha recibido diferentes denominaciones ortográficas: Guanacabibes, Guanacahibes, Guanahatabibes, todos nombres compuestos que se pudieran interpretar como: "lugar donde viven las iguanas".

Avanzamos por la carretera Panamericana, que es una extensión de la carretera central, nombrada así (al igual que sus homólogas de Centroamérica), ya que era parte del proyecto que pretendía ser un puente de arribo de turistas desde el centro, sur y norte del continente americano, para aprovechar las bondades del clima, y los grandes proyectos gubernamentales y mafiosos de convertir a la Habana en un gran garito de juego y de prostitución, en los años 40 y 50 del pasado siglo.

Van pasando a golpe de vista hermosos paisajes: el verde de las vegas tabacaleras (principal renglón económico de la zona) coronadas en sus partes más altas por esbeltas casas de tabaco, que se destacan no sólo por su altura, sino por sus formas constructivas, y su techumbre, casi toda de cinc que refracta la luz cuando el sol de media mañana comienza a ser intenso. La policromía de los espacios roturados por el lento paso de las yuntas de bueyes (alternativa ante la escasez de tractores y combustible) que esperan por la lluvia que riegue sus campos para ser cultivadas de arroz, granos, verduras y viandas que sirven de sustento al veguero y a su familia.

Es una zona próspera y donde cada día es más difícil poder apreciar el antiguo bohío, que va siendo sustituido por las modernas casas de mampostería.

Luego de pasar los pueblos de San Juan y Martínez y de Sábalo, entramos en la llanura donde comienza el istmo de Guanahacabibes, que se abre hacia el Mar Caribe, regado por el río Cuyaguaje en su extremo este. Al norte, se dibuja en el horizonte los trazos irregulares de la cordillera de Guaniguanico, representada por las Alturas de Pizarras del Sur, donde se destacan sus hermosos bosques de coníferas, como son el Pino Macho (*Pinus caribaea* Morel) y el Pino Hembra (*Pinus tropicalis* Moric). Más a lo lejos, en dirección noroeste, se observa una muralla calcárea: la Sierra de Paso Real y detrás, la Sierra de Guane, comienzo o final de la cordillera.

Arribamos al municipio Sandino, tras pasar el pueblo de Isabel Rubio. Esta jurisdicción se encuentra en los 21° 58' de latitud norte y los 84° 30' de longitud oeste. Limita al norte con el golfo de Guanahacabibes y los límites de Mantua y Guane; al este, con la ensenada de Cortés y el término de Guane; al sur, con el Mar Caribe y al oeste con el estrecho de Yucatán.

Tiene un área de 1711,2 km<sup>2</sup> y unos 40 314 pobladores a razón de 23.55 residentes por Km<sup>2</sup>; de ellos 22 510 viven en núcleos urbanizados, es decir, el 55.83%. Los poblados por encima de los 1000 habitantes son: Sandino (ciudad cabecera), Manuel Lazo, Las Martinas y Cortés.

Existen dos vías fundamentales para penetrar a este territorio: la propia carretera por la que transitamos que nos lleva a los pueblos de Sandino, La Fe, hasta Manuel Lazo; y un ramal de ella, que va hacia el sur y que parte desde Santa Teresa - Las Catalinas, pasando por Cortés, Las Martinas, hasta Manuel Lazo. A partir de aquí, al unirse los dos recorridos, toman una dirección oeste en una sola vía hacia La Bajada. Finalmente de este pueblo de pescadores y trabajadores forestales, parte un ramal que con dirección sur llega hasta María la Gorda y otro hacia el oeste que finaliza en el Cabo de San Antonio.

Abandonando la carretera Panamericana hacia Sandino, y por dentro de grandes plantaciones cítricas y frutales en dirección a la granja Simón Bolívar, nos dirigimos hacia Laguna Grande. Este accidente geográfico debe su nombre a la existencia del conjunto hidráulico (construido aprovechando la antigua laguna Algodonal) que represa las aguas del río Salado y sirve para el riego de las plantaciones locales. Este embalse de agua dulce tiene un área de 8 km<sup>2</sup> y un volumen de 23,3 millones de metros cúbicos.

El lugar es conocido desde la mitad del siglo XIX, cuando existían algunas casas agrupadas en un pequeño caserío. Jacobo de la Pezuela expone que "**Es bastante extensa y está situada en la hacienda y partido de Guane. Jurisdicción de Pinar del Río**"<sup>1</sup>

En sus márgenes se construyó la Villa Laguna Grande, con categoría de una

estrella, que hoy está dirigida por la cadena turística Islazul. Dispone de 12 cabañas dobles, climatizadas, refrigerador, baño privado, radio, televisión vía satélite, vídeo central, agua caliente y fría, restaurante, salón de juego, parqueo y bar. A pesar de tener un aspecto sencillo ya que son cabañas de mampostería y techo de guano (lo que las hace muy frescas), es un lugar encantador, con confort y donde reina la tranquilidad.

Este lugar es famoso entre los amantes de la pesca de la trucha, pues es fácil pasar un buen día de descanso activo, y donde de seguro se podrá obtener al final de la jornada un hermoso trofeo con las capturas realizadas. Para concluir y con el sol al poniente, un paseo a caballo a la orilla del lago será el colofón de una inolvidable estancia.

Continuamos nuestro recorrido hacia Punta Colorada, que es un elevado saliente arenoso, y la división natural de dos grandes ensenadas: la de Garnacha al norte y la de Picado al sur, la que se encuentra en una etapa de aplanamiento por procesos abrasivo-acumulativos.

Según estudios realizados en el lugar: **“(...)está formada por dos barras de arena silíceas a modo de un triángulo agudo orientado hacia el SW. De su extremo se desprende una larga y baja restinga arenosa que sobresale del nivel del mar 0.60 cm (2 pies), en forma de gancho, y se orienta hacia el NW principalmente según predominen las corrientes, que tiran N-S desde la Ensenada de Guarnacha y S-N desde la Ensenada de Picado, (...) estas dos barras que se han unido y acumulado por las corrientes mencionadas, encierran una laguna de agua salobre. Largas y estrechas playas –barras arenosas- rodean las cabeceras de las dos ensenadas, y sus granos de cuarzo están mezclados con arcillas laterizadas y conchas marinas, formando un complejo arenoso.”<sup>2</sup>**

Es una playa muy baja, aún a casi un kilómetro de la orilla, donde desciende a cinco metros de profundidad. Está rodeada de casuarina o Pino de la Nueva Holanda y con manglares en los bordes. Aquí se encuentra un campamento de pioneros exploradores, donde los niños disfrutaban de las cálidas aguas de la Bahía Guadiana; y es una playa pública donde en el verano caluroso acuden los habitantes de la localidad.

Este lugar quedó descrito por Pezuela desde 1863 como un realengo, que fue cedido en posesión a Dn Jun. Formos de Sayas Basan.

Desde aquí se observa un paisaje maravilloso: toda la sección norte del Cabo de San Antonio, que es una llanura baja de acumulación biogénica, con extensos manglares; y si miramos en las tardes hacia el oeste se ven emerger los cabezos, bajos y barreras coralinas que dan comienzo al Archipiélago de los Colorados.

Ya cae la tarde y estamos agotados de haber recorrido tantos kilómetros, pero algo nos atrae a este pequeño territorio de ensueño y pudiera ser la leyenda de amor contada a Antonio Nuñez Jiménez por un viejo conocedor de Guanahacabibes: Valerio Ceballos, quien a la vista del atardecer del occidente cubano narraba: que por este lugar el pirata Filipino desembarcó para atacar a Arroyos de Mantua y raptar a una muchacha de la que estaba enamorado. Lo que lamentablemente no contaba Ceballos es si ese amor era correspondido.

<sup>1</sup> Pezuela, Jacobo de la. "Diccionario geográfico de Cuba". P: 12. 1863.

<sup>2</sup> Suárez Moré, Rafael. "Proyecto de un Puerto Internacional en la Región de Guane". Serie Pinar del Río No. 8. La Habana. 1968. p:6

## MISCELÁNEAS

### CRÉAME: VALIÓ LA PENA<sup>1</sup>

*Por. Caridad Rodríguez Morejón.*

Un martes lluvioso y frío del año 1977 tomé la loca y sublime decisión de comprometerme con un joven, gentil caballero pero... espeleólogo. Cuan lejos estaba de imaginar cuantas horas de mi juventud pasaría sin su compañía, ni cuantos minutos de espera por aquel hombre del cual ya me sentía enamorada, primero novia y luego esposa.

Por aquel entonces éramos estudiantes del preuniversitario, en la Isla de la Juventud. El Instituto estaba situado (para mala suerte mía) muy cerca de la Sierra de las Casas y de Caballos, de la Sierra de la Guanábana, y de otros lugares cársicos de esa hermosa región, motivo suficiente para quedar sola los sábados y domingos, mientras mi novio me traicionaba con las cavernas. El resto de mis amigas paseaban, bailaban con sus parejas, pero yo me conformaba con leer un libro en mi dormitorio, estudiar o simplemente dormir y esperar por su llegada.

No fueron pocas las amistades que censuraron mi paciencia y a él sus locuras. Corrían los años y aquel romance fue creciendo con el tiempo como crecen las oquedades subterráneas. Pero a mi no terminaba de agradarme aquello de quedarme a la espera. Un buen día, meditando en la soledad de mi cuarto, me di cuenta que tenía una rival muy fuerte; y como dice el dicho "si no puedes vencer a tu enemigo, únete a él", o corría el peligro de perder a la persona amada, entonces decidí unirme a mi joven novio y lanzarme también a la aventura.

Comencé a salir al monte acompañando al grupo "Antonio Maceo", hoy "Combate de Moralitos", de San José de las Lajas, Provincia Habana. Poco a poco comenzó a entrar otro bichito y a sentir una atracción por las cavernas y su naturaleza, lo cual hizo que a la vez de aprender cosas maravillosas, hizo menos difícil la relación con mi media naranja.

A comienzos de los años 80 el grupo "Martel de Cuba" -que así se llamaba por aquel entonces- impartió un interesante curso de espeleología en la Universidad de La Habana, lo cual además de acrecentar mi interés y conocimiento por la ciencia de las cavernas, me permitió conocer otros lugares fuera de la Isla y de La Habana.

Cada miércoles en la noche nos trasladábamos de San José de las Lajas, a 25 Km de la Ciudad, en la ruta 141 y luego de cenar en "Las Bulerías" una sabrosa fabada española-cubana, caminábamos hasta la escalinata para escuchar las conferencias de Manuel Acevedo González, Roberto Gutiérrez Domech, Lavandero, El Puma, Rivero Glean y donde conocí al Dr. Antonio Núñez Jiménez.

Una de las experiencias que reafirmó en mí que la decisión había sido correcta, fue cuando conocí en una de las aulas de Derecho donde sesionábamos, a un joven que había arribado con camisa blanca, abierta al pecho, sudando copiosamente, y solicitando una ventana como puesto en el aula: había acabado de dejar en su primera noche de bodas a su novicia esposa en el hotel, para no perderse la conferencia. Cuando escuché espantada aquellas historias que no podía creer, me dije ¡mi madre la que está loca soy yo!, ¡lo que me espera!, ¡todos son iguales!

Pero en la medida que pasaban los años el amor se daba la mano con las aventuras y luego de siete años decidimos casarnos (menos mal que en aquella fecha no había curso de Espeleología). En 1989 nació nuestra hija; este feliz acontecimiento le puso un poco de freno a mis aventuras, abrumada por el período especial y nuevamente sola, pero ahora con un objetivo supremo, hacer crecer a una hermosa criatura que había llegado al mundo. De mi esposo ahora era peor, pues él no frenó sus actividades, y yo además, me quedaba en casa con los deseos de ir con él.

Pero una vez más pudo el amor contra la soledad, a pesar de que ahora era mucho peor ya que la niña se enfermaba y porque tenía que buscar la alimentación de la bebé, y todos los rigores de la cría de una niña, agravados por las circunstancias que atravesaba el país. La actitud solidaria de vecinos, amigos y familia nos ayudó a rebasar esos momentos.

Al final de esta historia puedo asegurar que he sido feliz, ya que la vida me ha ensañado que lo mejor es ver a las personas que una ama feliz y que logre sus objetivos, a veces a nosotras nos toca por naturaleza cubrir la retaguardia de la familia, para que esta se consolide y no es porque ellos no puedan, pues mi compañero lo ha hecho cuando le ha correspondido, pero muchas veces somos egoístas y sólo los queremos para nosotras, cuando la otra, la naturaleza, también es su amor.

La espeleología tiene un lugar notable en nuestra casa, se ha convertido en parte de nuestra familia y aprendimos a convivir con ella; de nuestra hija, "tanto va el cántaro a la fuente hasta que se vuelve espeleóloga"; parafraseo el refrán, pues ella hoy pertenece al grupo GEDA y sigue los pasos de sus padres y a mi me ha permitido volver a reencontrarme con las cuevas y volver a sentir las mismas emociones de antaño.

Y después de 27 años de mi vida junto a aquel hombre, ya no tan joven pero aún gentil caballero y amoroso, puedo decir, queridos colegas, que aquella decisión ¡créanme, valió la pena!

*1 Este artículo se publicó en el Boletín "MOGOTE" Año II No5. 1997. Publicación periódica del Comité Espeleológico Provincial de Pinar del Río. (ya desaparecida y que tuvo una circulación muy restringida) por el valor testimonial que tiene y luego de una revisión del original la autora lo ha puesto nuevamente a disposición del Explorador. Muchas Gracias.*

## MISCELÁNEAS



### ¿¡VAMPIROS!?

Por: Osbel Almora Rodríguez

La Bioespeleología, una de las más apasionantes ramas espeleológicas, ha concedido al estudio de ciertos mamíferos alados un tono fascinante. Pero aún así, los murciélagos son seres mal vistos por la sociedad y muchos temidos como si fueran realmente vampiros al estilo Hollywood.

Son los medios de difusión masiva, la cinematografía y la literatura contemporáneas; siguiendo estereotipos folklóricos y tendencias de modas, los que tienen a su cargo gran responsabilidad sobre la mala imagen de los quirópteros así como las inclinaciones del proceder humano respecto al tema.

Ante la polémica afirmación, psicólogos opinan que es difícil valorar la influencia que ejercen estos elementos en los patrones, estilos de comportamientos humanos cotidianos. Cuando se intentan correlacionar el número, frecuencia e intensidad de escenas terroríficas y violentas con una conducta determinada, no se muestran resultados significativos debido a la gran variedad de factores que intervienen.

En lo que la mayoría de los estudios sobre la cuestión coinciden es en que el ascendente de estos medios se manifiesta con mayor vigencia entre infantes y adolescentes.

Entre los niños existe una inclinación al desarrollo de temores miedos y fantasías agobiantes, tanto en sueños como despiertos. Estas afecciones impiden una positiva y normal percepción del mundo y crean confusión entre la ficción y la realidad. Los adolescentes, al encontrarse en una etapa de cuestionamientos acerca de una serie de patrones de conducta establecidos, resultan más vulnerables a desarrollar empatía con personajes de corte violento y ficticio,

contribuyendo con la sedimentación y solidificación de un patrón de comportamiento que hace habitual una reacción violenta.

Las historias que tuvieron origen durante el siglo XVII en el Medio Oriente, tienen cabida en el mundo actual, los vampiros no han dejado de aterrorizar.

Cuento con la certeza de que el lector no encontrará nada más familiar a los murciélagos vampiros que Drácula, el terrorífico conde transilvano protagonista de la novela que lleva su mismo nombre, basada en la vida del príncipe Voivoda Vlad Tepes, "el empalador", príncipe de Volaquia y tirano del siglo XV, escrita por el también periodista británico de origen irlandés Abraham (Bram) Stoker (1847-1912).

Sin embargo; ¿cabe enjuiciar a Stoker como un defensor anónimo de los quirópteros y todo mal que ha infringido a los mismos, cuestión de mera imprudencia? A los que no les sea ajena esta obra, me serán testigos.

En "Drácula" (1897), el papel del conde transmutado en murciélago vampiro no fue de gran ascendencia, incluso se podría afirmar que insignificante. Quizás Stoker hubiera querido omitir a estos animales de su obra, cosa absurda en términos publicitarios y monetarios, debido a la identificación sobremañera de los vampiros con los quirópteros. En su relato decidió dar mayor trascendencia al reflejo de Drácula y su imperante como lobo. Estas intenciones tal vez fueran omitidas desde la publicación del libro y no se hizo parte en el detalle.

Por su parte, los cineastas de la actualidad, ante proyectos de esta índole, no escatiman efectos especiales y estratagemas para satisfacer un poco selecto consumidor. El influjo de los materiales fílmicos de producción contemporánea en la mala estampa de los murciélagos, se podría clasificar de directa, media e indirecta.

Los filmes ubicados en la primera categoría dan protagonismo o manifiestan una sobremarcada presencia de los quirópteros, implantando el terror como vampiros. Se erigen siguiendo caducos esquemas concentrados en el puro terror y las leyendas populares. Ejemplo se presenta en: "Del Crepúsculo al Amanecer".

Las películas de media influencia como "Van Helsing", presentan a los murciélagos como elemento "decorativo" de una circunstancia hostil; o criaturas creadas virtualmente con determinadas semejanzas anatómicas fisiológicas a estos mamíferos. En estas cintas se respira un aire menos conservador y más innovador; vestigio de un cine de más avanzada conciencia.

De indirecto efecto se clasifican, luego, todas las películas que, aunque no muestran a los quirópteros o a sus "parientes", exhiben argumentos con elementos asociados a ellos; póngase mayor manifiesto con los vampiros. Filmes como "On the Word", o "Blade, cazador de vampiros", se rigen por las ideas más revolucionarias del ámbito, pero cargan con el peso de los dos grupos de celuloideos anteriores.

Ya se ha generalizado también la filmación basada en argumentos de obras literarias, como ocurre en el caso de "Entrevista con el Vampiro"; o en la cinta de disímiles personajes o circunstancias de variados clásicos literarios, como en la ya antes mencionada "Van Helsing".

En Cuba el asunto no se ha ausentado. De ello se han encargado Omar Felipe Mauri con sus: "Super que Espeluznantes" y "Cuentos para no Dormir", y Juan Padrón con los ya célebres filmes en dibujos animados: "Vampiros en La Habana" y "Más Vampiros en La Habana". Ambos le han dado a sus obras un toque cubanísimo, digno de las más sinceras carcajadas.

Si bien Batman no logró mucho a favor de los murciélagos, con sus despliegues en comix y películas, considero que todavía es posible hacer de los murciélagos seres dignos del respeto, el afecto y la admiración de todos.

ESPELEOCARICATURA 

Por: Raudel del Llano



ESPERIODISTAS 

**Pedro Luis Hernández Pérez**

Espeleólogo con 30 años de experiencia en el mundo subterráneo. Pertenece a

los grupos *Combate de Moralitos* y *Baracoa*. Ha realizado estudios espeleológicos a lo largo de todo el país. Actualmente se encuentra elaborando la historia de la Sociedad Espeleológica de Cuba, según acuerdo de su última reunión anual. Es el Presidente del Comité Organizador del Congreso 65 Aniversario de la SEC. Organiza junto a otros compañeros el Centro de Investigaciones del Carso Tropical de la Escuela Nacional de Espeleología.

#### **Ivonne Vázquez de la Torre**

Es Miembro Ordinario de la Sociedad Espeleológica de Cuba (SEC), miembro de la Sección Nacional de Espeleobuceo y Socorrista. Obtuvo el Nivel Medio de Espeleología.

Es miembro activo del Grupo Félix Rodríguez de la Fuente del Comité Espeleológico de Matanzas desde 1989.

Forma parte del Consejo de Redacción de la revista espeleológica y arqueológica *1861*, del Comité Espeleológico de Matanzas.

#### **Odlanyer Hernández de Lara**

Actualmente se desenvuelve como Vicepresidente del grupo espeleológico Luis Montané Darde. Ha participado en más de una docena de eventos científicos de espeleología, arqueología e historia, temas en los que cuenta con varias publicaciones. También ha colaborado en excavaciones con el Gabinete de Arqueología de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, además de haber recibido cursos en esta institución.

#### **Roylan Suárez Reyes**

Fundador, en el año 2000, del Grupo de Espeleología Mogote, de Viñales, Pinar del Río. Actualmente ejerce como presidente de este grupo. Ha participado en tres expediciones internacionales organizadas por su grupo con espeleólogos de la Federación Francesa de Espeleología y en un curso sobre progresión vertical en Francia, impartido por dicha Federación, además de las innumerables expediciones nacionales organizadas por su grupo.

Actualmente se desempeña como informático del la Empresa de Comercio del Municipio de su municipio de residencia.

#### **Hilario Carmenate Rodríguez**

Fundador del Grupo *Guaniguanico*, de Pinar del Río. Es autor de múltiples descubrimientos arqueológicos de nuestra provincia, ha realizado estudios durante más de 36 años de todo el territorio pinareño. Es un ejemplo de consagración y desvelo por el desarrollo de nuestra espeleología. Actualmente es Investigador del Grupo ECOVIDA del CITMA en Pinar del Río. Organiza junto a otros compañeros el Centro de Investigaciones del Carso Tropical de la Escuela Nacional de Espeleología.

#### **José Alfonso Carabeo**

Consagrado investigador de la espeleología de nuestro país, tiene una experiencia de 20 años explorando el territorio pinareño. Ha dedicado más de 14 años a la dirección de la Escuela Nacional de Espeleología. Bajo su égida se ha formado toda una generación de nuevos espeleólogos. Organiza junto a otros compañeros el Centro de Investigaciones del Carso Tropical de la Escuela Nacional de Espeleología.

#### **Carlos Aldana Vilas**

Tesorero de la Sociedad Espeleológica de Cuba. Miembro del grupo Baracoa. Cuenta con mas de 20 años en las actividades espeleológicas. Organiza junto a otros compañeros el Centro de Investigaciones del Carso Tropical de la Escuela Nacional de Espeleología. Miembro del Comité Organizador del Congreso 65 Aniversario de la Sociedad Espeleológica de Cuba.

#### **Osbel Almora Rodríguez**

Bisoño estudiante que comienza a dar sus primeros pasos en el mundo de la espeleología. Este artículo es parte de un trabajo más amplio que ganó premio relevante en el evento de Sociedades Científicas de su centro de estudio y que clasificó para participar en el Forum Municipal. Actualmente estudia el noveno grado de la Escuela Secundaria Básica *Julio A. Mella* de Pinar del Río.

#### **Raudel del Llano Hernández**

Laborioso espeleólogo de las nuevas generaciones de nuestro país, Presidente del Grupo *GEDA*. Ha organizado los estudios de uno de los sistemas más impresionantes de Cuba, el Sistema Subterráneo Guasasa; que presenta en su interior, uno de los más conservados residuarios paleontológicos del occidente cubano. Actualmente es Diseñador de la Dirección Provincial de Cultura de Pinar del Río. Organiza junto a otros compañeros el Centro de Investigaciones del Carso Tropical de la Escuela Nacional de Espeleología

